

Libreria Antiquaria Dentis



Libri Antichi e Rari
Manoscritti
Disegni e Stampe Antiche



LIBRI ANTICHI E RARI – SALONE OFF
Biblioteca Nazionale – Auditorium Vivaldi
Torino, 10-12 MAGGIO 2019

CATALOGO ALFABETICO PER AUTORE

ALBUM DELLA GUERRA DELL' INDIPENDENZA ITALIANA.

Torino, Doyen, 1849. In-8° oblungo (24 x 17,5 cm). Pp. 48, con 12 tavv. f.t. Legatura coeva in piena tela, piatti inquadriati da una cornice impressa a secco con motivi a palmetta, un'altra cornice delinea il campo centrale con motivi angoli romantici dorati; titolo sul dorso. Frontespizio delimitato da una grande corona impressa in litografia con motivi e nomi che richiamano l'epopea dell'Indipendenza Italiana. Il titolo al frontespizio è sormontato da tre stelle risplendenti: La Grande Triade Maggior del Frontespizio delimitato da una grande corona impressa in litografia con motivi e nomi che richiamano l'epopea dell'Indipendenza Italiana. Il titolo al frontespizio è sormontato da tre stelle risplendenti: La Grande Triade Maggior del Potere - Timoleonte Washington Carlo Alberto. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima ed unica edizione di questo raro album celebrativo impresso dalla litografia Doyen di Torino. Le 12 litografie in seppia raffigurano i luoghi più celebri ed i momenti più importanti della Prima Guerra d'Indipendenza: gli austriaci abbandonano Goito, il Ponte di Goito sul Mincio, Borghetto sul Mincio, il Ponte Visconteo sul Mincio con il castello Scaligero di Valleggio, Mozambano, Mozambano vista da Valeggio, Dintorni di Goito, la Valle del Mincio, Volta, le rive dell'Adige, Rivoli, la tenda del Generale della Marmora insieme con il pittore Cerutti ed il Duca di Genova. L'unico esemplare conosciuto in biblioteche pubbliche si trova alla Reale di Torino e presenta solo 11 tavole. (Euro 1600)

(G.B.)

MAGIA, PRESTIGIO E FISICA DILETTEVOLE. CON 40 INCISIONI INTERCALATE.

Milano, Presso Emilio Croci, 1878. In-8° (18 x 12 cm). Pp. 332, con 1 Tav. Legatura di fine '800 in mezza tela blu, titolo dorato sul dorso. Una tavola in antiporta raffigura la testa della Sfinge. Qualche goretta marginale alle prime carte ma nell'insieme, esemplare in assai buono stato di conservazione generale. Prima edizione assai rara (due sole copie censite nelle biblioteche italiane) di quest'opera che al suo interno prende in esame giochi di mano e di destrezza, con le monete, carte, palle, bussolotti, giochi di fisica e chimica dilettevole, grandi giochi di teatro. (Euro 380)

(PASQUALI, GIUSTINO).

RIFORMA DE' NOSTRI OROLOGI. DIMOSTRATA RAGIONEVOLE E COMODA.

In VENEZIA, Si vende dal Curti Librajò a S. Giuliano, 1789. In-8° (18 cm x 12,2 cm). Pp. 29. Brossura cartonata a stampa. Esemplare ancora in barbe, in ottimo stato di conservazione. Prima ed unica edizione di assoluta rarità, solo due esemplari censiti nelle biblioteche italiane. (280 euro)

(PUNGILEONI, LUIGI – MAZZA, ANGELO)

RIFLESSIONI SULLA PRIMARIA CAGIONE DE' SOGNI E DEL SONNAMBOLISMO.

Parma, Dalla Stamperia Carmignani, 1805. In-8° (19 cm x 13 cm). Pp. 1 carta bianca, 68, 1 carta bianca. Fregio xilografico al frontespizio. Solida cartonnatura marmorizzata dell'epoca. Esemplare ancora in barbe, in ottimo stato di conservazione.

Via San Tommaso 5 - 10122 Torino
Tel. e Fax: +39 011 544887 - Mob. +39 349 753 6827
www.dentisrarebooks.it
e-mail: dentisrarebooks@hotmail.it



Prima edizione di assoluta rarità, due soli esemplari nelle biblioteche italiane, di questa pubblicazione apparentemente anonima sui sogni e sul sonnambulismo, sconosciuta a tutte le bibliografie di riferimento; il solo riferimento che l'Autore indica di se stesso nel volume è dato dalla firma con la quale chiude l'iscrizione riportata al retro del frontespizio con il nome di Accademico dell' Arcadia ""Leonildo Esareo"".

L' esposizione è contenuta nelle prime 50 pagine, diligentemente arricchita da copiose note che fanno riferimento agli autori e relative loro opere dedicate a questa materia.

Segue una dedica all' amico Angelo Mazza ed una serie di 32 poesie che chiudono il volume sui diversi stati vitali e d' animo dell' uomo: Teoria Browniana; Vita, Morte, Sonno, Veglia, Sogno, Sonnambulismo, Infanzia, Gioventù, Virilità, Vecchiezza, Vista, Udito, Gusto, Odorato, Tatto, ""Il succo gastrico e il calore cagionano la digestione in un corpo morto secondo gli esperimenti del celebre Naturalista Spallanzani"", ""La putrefazione del corpo secondo le chimiche osservazioni di G.A. Chaptal"", ""La respirazione prima causa della vita secondo Lavoisier"". Sistema di Cullen; Ipocondria, Pazzia, Delirio. Sistema di Erasmo Darwin; Febbre, Lagrime, Estasi, Idealismo, Memoria, Fantasia. Chiudono il volume: ""Immaginazione"" al Signor Conte Antonio Cerati fra gli Emonii Filandro Cerati. ""Entusiasmo"" al celebre Signor Angelo Mazza fra gli Arcadi Armonide Elidèo. ""Per la recuperata salute del medesimo"" e ""Per lo stesso argomento"" alla N.D. Signora Caterina Stocchi Mazza fra gli Arcadi Laurinda Timbréa. (Euro 350)

ALCIATI, ANDREA.

EMBLEMATA.

Lugduni, Apud haered.Gulielmi Rovillii., 1600. In-8° (17 x 12 cm). Pp. (38), 818, 1 c.b., (22), 1 c.b. Bella legatura coeva in piena pelle, dorso a quattro nervi con doppio tassello su carta applicato. Frontespizio architettonico in rosso e nero. Esemplare privo delle usuali censure praticate su quest' opera, in più che buono stato di conservazione generale. Bella edizione ornata di 225 emblemi incisi da V. Solis e A. van Noort, inclusa una carta geografica della zona Firenze-Siena-Bolsena.Civitavecchia-Argentario e Isola del Giglio all' emblema 133. (Euro 800)

ALIGHIERI, DANTE.

DANTE CON L' ESPOSITIONJ DI CHRISTOFORO LANDINO ET ALESSANDRO VELLUTELLO. SOPRA LA SUA COMEDIA DELL' INFERNO, DEL PURGATORIO, & DEL PARADISO, CON TAVOLE, ARGOMENTI, & ALLEGORIE.

In Venetia, Appresso Gio Battista, & Gio Bernardo Sessa fratelli, 1596. In-Folio (31 x 21 cm). Cc (28), 163, (4), 164-392 (i.e.396). Testo incorniciato dai commenti su due colonne. Ritratto di Dante entro ricco medaglione con putti e ghirlande in xilografia al frontespizio, marca editoriale dei Sessa al colophon, numerose illustrazioni incise in legno nel testo (tre delle quali a piena pag.) tratte dall'edizione Marcolini del 1544 e già utilizzate nelle edizioni del 1564 e 1578. Eleganti testatine (le prime che riprendono la marca editoriale di Sessa), capolettera parlanti. Legatura coeva in piena pergamena rigida, autore e titolo su tassello sul dorso a sei nervi. Alcuni piccoli lavori di tarlo al margine superiore bianco di alcune cc. nella seconda parte dell' opera senza intaccare però il testo ed un alone sempre al margine sup. della cc. 382, peraltro esemplare genuino in più che buono stato di conservazione generale. Terza tiratura della prima edizione di questa celebre Commedia con con il ritratto di Dante al frontespizio e 96 xilografie tre delle quali a piena pagina. Importante e rara edizione di Dante curata con grande finezza dal celebre letterato Francesco Sansovino (1521 - 1586), e con i commenti del Landino e del Vellutello riuniti. Adams, D111; Batines I pp. 91 - 92; Mambelli, n° 52. (Euro 4600)

Via San Tommaso 5 - 10122 Torino

Tel. e Fax: +39 011 544887 - Mob. +39 349 753 6827

www.dentisrarebooks.it

e-mail: dentisrarebooks@hotmail.it



ANFOSSI, GIO BATTISTA (DOTTORE).

DELL' USO ED ABUSO DELLA CIOCCOLATA. DISSERTAZIONE STORICO-MEDICA.

In Rovigo, Per GianJacopo Miazzi, 1775. In-8° (19,5 cm x 13 cm). Pp. 100. Cartonatura rigida alla rustica originale, laccetti passanti sul dorso con etichetta di antica collocazione settecentesca manoscritta. Fresco e genuino esemplare ad ampi margini. Prima edizione edita a Rovigo di assoluta rarità (solo 4 esemplari censiti nelle biblioteche italiane). "Pianta del Cacao e sue Specie...Composizione della Cioccolata secondo la ricetta del Colmenero...Differenti tipi di Cioccolata...Maniere stravaganti di manipolare la Cioccolata...Virtù nutritiva del Cacao...Virtù balsamica del Cacao...Cioccolata rimedio universale di tutti i mali...Cioccolata antidoto contro i veleni...". (Euro 1200)

BARISANO, FRANCESCO DOMENICO.

LA PISCINA SALUTARE IN PIEMONTE NE' BAGNI DI VALDIERI, & C.

In Torino, Per Bartolomeo Zapatta, 1674. In-8° (17,5 x 11,5 cm). Pp. (40), 171, 1 c.b., 2 Tav. Bella legatura ottocentesca in piena pergamena rigida, autore e titolo su tassello sul dorso. Tagli rossi. Antiporta allegorico e ritratto del principe Emanuele Filiberto Amedeo di Savoia incisi da Depienne. Lievi ossidazioni marginali ma esemplare in assai buono stato di conservazione generale. Prima ed unica edizione particolarmente rara di questo che è il più famoso è ricercato studio di balneologia termale piemontese, oltre ad essere un documento fondamentale per Valdieri ed il suo territorio. (Euro 1500)

BERNERI, GIUSEPPE.

IL MEIO PATACCA, OVERO ROMA IN FESTE NEI TRIONFI DI VIENNA. POEMA GIOCOSO NEL LINGUAGGIO ROMANESCO.

In Roma, A spese di Pietro Leone Libraro in Parione all' insegna di San Giovanni di Dio, 1695. In-16° (16,5 cm x 11,5 cm). Pp. 1 c.b., (16), 429, 1 c.b.. Bella e solida legatura coeva in piena pergamena semirigida, autore e titolo manoscritti sul dorso a quattro nervi. Stemma del libraio impresso in xilografia raffigurante un leone al centro del frontespizio, fregi e finalini figurati nel testo. Timbro di antica collezione sul margine inferiore del frontespizio. Esemplare a pieni margini in ottimo stato di conservazione, carta fresca e croccante. Prima rara edizione di questo celebre poema in dialetto romanesco che descrive le feste fatte in Roma per la liberazione di Vienna. (Euro 850)

BERTARELLI, LUIGI VITTORIO.

SICILIA. NOTE DI UN PAESAGGISTA CICLISTA.

Milano, Stabilimento Tipografico Golio, 1898. In-8° (22,5 x 9,5 cm). Pp. 83. Legatura editoriale in piena tela. Otto righe di dedica dell' Autore manoscritte sulla bianca iniziale. Ottimo stato di conservazione. Rara prima edizione di questo importante diario di viaggio in Sicilia del fondatore del Touring Club Italiano. (Euro 250)

BERTOLOTTI, DAVIDE.

DESCRIZIONE DI TORINO.

Torino, Pomba, 1840. In-8° (21,5 x 14 cm). Pp. XII, 470. 1 Tav. finale. Bella legatura coeva in pieno marocchino verde a grana lunga, piatti inquadriati da un triplo filetto in oro, al centro di entrambi lo stemma in oro della città di Torino. Frontespizio con vignetta incisa su acciaio raffigurante la chiesa della Gran Madre di Dio. Prima edizione di questa stimata descrizione della città di Torino in sontuosa legatura. La grande tavola planimetrica finale che arricchisce questo esemplare fu incisa da Angelo Biasioli su disegno di Giovanni Battista Maggi. (Euro 650)



BILLICH, ANTON GÜNTHER.

OBSERVATIONUM AC PARADOXORUM CHYMIATRICORUM LIBRI DUO.

Lugduni Batavorum, Ex Officina Ioannis Maire, 1631. In-4° (19 cm x 13,5 cm). Pp. 1 carta bianca, 173, (1), 1 carta bianca. Carte bianche originali conservate. Segnatura: A-Y4. Frontespizio racchiuso entro una splendida cornice calcografica incisa su rame con numero-si richiami alla dottrina alchemica. Legatura strettamente coeva in piena pergamena semirigida con laccetti passanti, annotazioni coeve manoscritte sul dorso. Qualche lieve goretta marginale su poche carte ma esemplare fresco e marginoso nella sua legatura originale in ottimo stato di conservazione. Prima ed unica edizione di assoluta rarità, una sola copia completa censita in Italia presso l' Accademia dei Lincei. Anton Günther, BILLICH (1599-1640) fu medico ed illustre alchimista tedesco, discepolo e parente di Angelus Sala, avendone sposato la figlia. Nel più ampio respiro dell' Alchimia di primo '600 le Observationum sono rivolte in modo approfondito allo studio ed osservazione sui minerali, la trasmutazione dei metalli, l' argento, il piombo, l' argento liquido ed il mondo naturale nel suo complesso. Bibliografia: Duveen, p. 78. (Euro1100)

BROFFERIO, ANGELO.

NUOVE CANZONI PIEMONTESE.

Torino, Tipografia di Giovanni Bianciardi, 1855. In-Folio (28 x 21 cm). Pp. (4), 60. Più che buono stato di conservazione generale considerando che originariamente i fascicoli erano distribuiti e conservati sciolti. Rara raccolta completa di tutti e 15 i fascicoli contenenti ciascuno un componimento in piemontese ed una grande illustrazione xilografica sulla prima pagina. (Euro 300)

BUZZATI, DINO & RAMAZZOTTI, BEPPE.

IL LIBRO DELLE PIPE.

Milano, editrice Antonioli, marzo 1946. In-folio 32 x 24 cm. Pp. 87, (5). Cartonatura editoriale a stampa in due colori realizzata da Erberto Carboni. 16 capilettera figurati e 43 illustrazioni su fondo giallo opera di Giuseppe Molteni. Il piatto anteriore presenta qualche macchia ed il dorso è solido anche se leggermente segnato lungo le cerniere, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione generale. Prima edizione nella tiratura numerata di 325 esemplari, il nostro è il n° 157. (Euro 500)

CANZIANO, DANIELIS.

INFORMAZIONI DELLE CAGIONI, PER CUI SOGLIONO VARIARE LE MOSTRE NEL DAR LA MISURA DEL TEMPO, proposta alle persone, che fanno uso di tali Macchine, colla Notizia del Tempo vero, e del Tempo medio, della Tavola d' Equazione, e della Linea Meridiana; e coll'Aggiunta d'un Illustrazione per ben regolar esse Mostre.

In Udine, Per li Fratelli Gallici, 1780. In-8°(19,7 cm x 13,7 cm). Pp. VI, 57, (1). Capilettera, testatine e finalini xilografati. Alla carta 25 la tavola con le "Istruzioni per Regular le Mostre". Brossura cartonata a stampa dell' epoca. Tagli spruzzati rossi. Esemplare ad ampi margini, fresco e genuino in eccellente stato di conservazione. Prima ed unica edizione di assoluta rarità, solo due esemplari censiti nelle biblioteche italiane. (Euro 250)

CASTELVETRO, LODOVICO.

GIUNTA FATTA AL RAGIONAMENTO DEGLIARTICOLI ET VERBI DI MESSER PIETRO BEMBO.

Modena, Heredi di Cornelio Gadaldino, 1563. In-4° (20,5 x 15 cm). Cc. 2 c.b., (14), 90, 1 c.b. Legatura coeva in piena pergamena rigida, autore e titolo manoscritti sul dorso a quattro nervi (un piccolo rest. al piede. Al front. una grande xilografia raffigurante una civetta appollaiata su di un'anfora entro una bordura architettonica. Marca tipografica al verso dell'ultima carta. Una lieve gora marginale alla Cb, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione generale. Prima edizione, assai rara poiche' posta all'indice fin da subito. L'opera si



inserisce nel dibattito intorno alle origini e lo sviluppo della lingua italiana, in piena contrapposizione alle posizioni più filopapali del Bembo (*Le Prose*), e fu pubblicata anonima poco prima di abbandonare il rifugio di Chiavenna e l'Italia, poiché' condannato in contumacia come eretico dal Sant'Uffizio. Bibliografia: Melzi, I, p. 462, Non in Adams, BMC STC It. (Euro 750)

**CHATWIN, BRUCE.
IN PATAGONIA.**

London, Jonathan Cape, 1977. In-8 (22 x 14 cm). Pp. (4), 204, (2). Legatura editoriale in piena tela blu con sovracoperta illustrata con una foto del ghiaccio Moreno, da una foto dello stesso Chatwin. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione in prima tiratura del capolavoro di Bruce Chatwin, uno dei grandi classici della letteratura di viaggio del '900. (Euro 550)

**CIBRARIO, LUIGI.
STORIA DI TORINO.**

Torino, per Alessandro Fontana, 1846. Due voll. In-8° (20 x 14 cm). Pp. X, 11, 531; 773, (1), (4). Legatura novecentesca in mezza pergamena, autore e titolo su tassello sul dorso. Stemma della città di Torino inciso al centro di entrambi i frontespizi. Lieve foxing marginale su pochissime carte, peraltro esemplare genuino in ottimo stato di conservazione. Bell' esemplare completo delle tre tavole, compresa la grande pianta di Torino nel 1846 che manca quasi sempre nella maggior parte delle edizioni. Lozzi, II, 5389; Peyrot, II, m 493. (Euro 900)

**CORTINOVIS, D. ANGELO MARIA.
SOPRA LE ANTICHITÀ DI SESTO NEL FRIULI LETTERA POSTUMA.**

Udine, Daj Torchj Peciliani, 1801. In-8° (21,5 x 14 cm). Pp. 1 c.b., 47. Brossura cartonata floreale. Sulla carta bianca d' apertura, una bella dedica manoscritta all' inchiostro bruno: "Dono dell' Autore delle Annotazioni fatto a me Giovanni de' Brignoli Brunhoff li 26 ottobre 1812". Splendido esemplare fresco e a pieni margini impresso su carta croccante azzurrina. (400 euro)

**D' ANNUNZIO, GABRIELE.
LA CONTEMPLATION DE LA MORT.**

Paris, Calmann-Levy éditeurs, 1928.

In-8° (19 cm x 12,6 cm). Pp. 1 c.b., (6), XVIII, 144, (2), 1 c.b.

Brossura editoriale rosa a stampa.

Esemplare in più che perfetto stato di conservazione, ancora completamente a fascicoli intonsi.

Prima edizione nella rarissima tiratura di testa eseguita in soli 25 esemplari impressi su Papier Impérial Du Japon (il nostro è il n°1 proveniente dalla celebre Collezione di Mario Buccellati).

Il solo altro esemplare di cui si ha la certezza del sicuro passaggio sul mercato era a fogli aperti e privo di entrambe le brossure originali, rilegato in marocchino all' epoca, (Paris, Artcurial-Briest-Poulain, vente 18-11-2007). Non è stato possibile rintracciare né in SBN né in KVK, per valutarne lo stato di conservazione, gli altri esemplari facenti parte della tiratura di testa di 25 esemplari, ammesso naturalmente che ve ne siano ancora in parte di esistenti. (Euro 2500)



**D' ANNUNZIO, GABRIELE - NATALE PALLI.
RARISSIMO VOLANTINO, CIMELIO del VOLO SU VIENNA.**

9 agosto 1918

Dimensioni: 23,3 cm x 17 cm.

Ottimo stato di conservazione.

“In questo mattino d' agosto, mentre si compie il quarto anno della vostra convulsione disperata e luminosamente incomincia l' anno della nostra piena potenza, l' ala tricolore vi apparisce all' improvviso come indizio del destino che si svolge. Il destino si svolge. Si svolge verso noi con una certezza di ferro. Il rombo della giovine ala italiana non somiglia a quello del bronzo funebre, nel cielo mattutino. Tuttavia la lieta audacia sospende fra Santo Stefano e il Graben una sentenza non revocabile, o Viennesi.”

VIVA L' ITALIA

GABRIELE D' ANNUNZIO.

All' inizio, una nota autografa manoscritta all' inchiostro bruno di Natale Palli: "Cielo di Vienna 9 agosto 1918". In calce l' autografo del pilota di D' Annunzio: "Natale Palli". (Euro 2000)

**DE BORNHOLZ, ALESSANDRO.
DELLA COLTIVAZIONE DE' TARTUFI.**

Milano, Coi tipi di Giovanni Pirotta, 1827. In-16° (15 x 9,5). Pp. 72. Brossura originale a stampa. Esemplare ancora in barbe, a pieni margini. Prima ed unica edizione italiana di particolare rarità. Vi si tratta la maniera d' ottenere "con piantate artificiali de' tartufi neri e bianchi, nelle selve, ne' boschetti e ne' giardini". Cat. B.I.N.G. 324; Niccoli, p. 225. (Euro 1000)

**DUCHAMP, MARCEL - MAN RAY - SCHWARZ, ARTURO.
IL REALE ASSOLUTO.**

Milano, Galleria Schwarz, maggio 1964. In-Folio (32 x 22 cm). Pp. 79, (4). Cartonatura editoriale illustrata. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima edizione nella rarissima tiratura di testa fuori commercio. Uno dei soli XXV esemplari illustrati da litografie originali di Duchamp e Man Ray, il nostro è il n° III/XXV firmato in al colophon da tutti e tre gli autori del libro. (Euro 1200)

**FAERNO, GABRIELE.
FABULAE CENTUM EX ANTIQUIS AUCTORIBUS DELECTAE.**

Romae, Vincentius Luchinus excudebat, 1565. In-4° (22,4 x 16,3 cm). Cc. (4), 100. Segn.: A-CC4. Bella legatura settecentesca in piena pergamena rigida, piatti inquadriati da una delicata bordura floreale impressa in oro a catenella; autore, titolo e data dorati sul dorso ornato da una serie di motivi ai piccoli ferri. Tagli dorati. Elegante frontespizio calcografico inquadriato da una complessa bordura architettonica sormontata dalle armi di Papa Pio IV; in basso le armi del cardinale Carlo Borromeo, dedicatario dell'opera. 100 splendide tavole fuori testo a piena pagina finemente incise all' acquaforte. Lievi ossidazioni marginali lungo il bordo esterno di poche carte peraltro esemplare con ottimi margini in più che buono stato di conservazione generale. Prima edizione, terza tiratura datata 1565. Le Fabulae furono impresse nel 1563, 1564, 1565, prive di varianti tipografiche salvo l' indicazione della data. Stampate da Paolo Manuzio per Vincenzo Luchini ebbero successo tale da contare più di 50 edizioni e traduzioni in tutta Europa. Fra i tanti vi si ispirarono La Fontaine e Perrault che ne curò la traduzione francese. Le 100 tavole che accompagnano il testo costituiscono uno dei primi esempi italiani di incisione all' acquaforte e fanno di quest' opera uno dei più bei libri illustrati del Cinquecento italiano; attribuite originariamente a Tiziano, sono oggi definitivamente riferite a Pietro Ligorio. (Euro 5800)



FILLIA (COLOMBO, LUIGI ENRICO).

LA NUOVA ARCHITETTURA. 270 RIPRODUZIONI 40 TAVOLE IN ROTOCALCO 1 TAVOLA A COLORI (...).

Torino, Unione Tipografica-Editrice Torinese, 1931. In-4° (32,5 x 24 cm). Pp. 624. Cartonatura editoriale a colori con illustrazione realizzata da Ugo Pozzo. Centinaia di illustrazioni nel testo ed 1 tav. a colori. Qualche modesto segno di usura sul dorso ma esemplare in più che buono stato di conservazione generale. Prima rara edizione di questa celebre e importante monografia curata da Fillia sulle avanguardie architettoniche del primo '900. L' opera contiene inoltre il Manifesto dell' Architettura Futurista di Antonio Sant' Elia. Cammarata, Futurismo, 201.8, Salaris, p.38. (Euro 1600)

FONTANINI, GIUSTO.

DISSERTATIO DE CORONA FERREA LANGOBARDORUM.

Romae, apud Franciscum Gonzagam, 1717. In-4° (27,5 x 19,5 cm). Pp. 2 c.b., XII, 132. Legatura coeva in piena pergamena rigida, autore e titolo su tassello sul dorso. Frontespizio impresso in rosso e nero con, al centro, raffigurata la Corona Ferrea. Capilettera xilografati. Ottimo esemplare, fresco e marginoso. Prima edizione di questo esaustivo studio storico sulla Corona Ferrea dei longobardi (oggi conservata nel Duomo di Monza) opera dell' arcivescovo e bibliofilo friulano Giusto Fontanini (San Daniele del Friuli, 1666 – Roma, 1736). Cicognara, 3224, Hoepli, II, 5590. (Euro 450)

FORTIS, ALBERTO.

VIAGGIO IN DALMAZIA.

In Venezia, Presso Alvise, All' Apolline, 1774. Due parti in un vol. in-4° (24 x 19 cm). Pp. VIII, 180, 1 carta geografica e 7 tavv.; VI, 204, XLVII. I carta geografica e 7 tavv. Legatura ottocentesca in mezza pergamena, piatti in carta percalinata, autore e titolo su tassello sul dorso. Bella e significativa la grande carta che apre l' opera che illustra i contadi di Zara e Sebenico. Le tavole proseguono poi con vedute delle principali città dalmate quali Spalato, Aseria e Supplia non trascurando la popolazione locale con i suoi costumi. Modeste gore al margine superiore di poche carte del secondo vol., peraltro esemplare in assai buono stato di conservazione. Prima edizione di questo celebre viaggio compiuto dal famoso abate padovano Alberto Fortis, una delle maggiori personalità dell'Illuminismo veneto. Spintosi in territorio dalmata, allora possedimento veneziano, con lo scopo di valutarne le risorse economiche in modo da razionalizzarne l'utilizzo, secondo quegli indirizzi di pubblica utilità penetrati nella consuetudine politica italiana dalle regioni d'oltralpe, Fortis non tralascia di documentare, da appassionato antichista qual' era, le vestigia antiche incontrate durante l'itinerario, corredando le descrizioni con incisioni realizzate dall'artista palmarino Jacopo Leonardis, a suo seguito. Morazzoni, 232, Valentinelli, Bibliografia della Dalmazia, p. 23. (Euro 3000)

FRUGONI, CARLO INNOCENZO - PRETI, LODOVICO - ZAMBECCARI, PAOLO PATRIZIO.

RELAZIONE DEL FUNERALE CELEBRATO IN PARMA IL GIORNO 18 FEBBRAIO DELL' ANNO 1750 DALLA SACRA CATTOLICA REAL MAESTÀ DI ELISABETTA FARNESE.

In Venezia, Appresso Giò Battista Recurti, 1750. In Folio (36 x 25 cm). Pp. XVII, (2), VII, 1 tav. Ant., 3 tavv. Bella legatura coeva in cartone decorato a motivi floreali. Bell' esemplare a pieni margini. Antiporta con ritratto in ovale di Dorotea Sofia Palatina di Neoburgo inciso da Giuseppe Benedetti e 3 grandi tavole in fine incise da Giuseppe Patrini con una grande pianta e due vedute prospettiche della chiesa della Steccata di Parma decorata da Francesco Grassi. Prima ed unica edizione di questo raro illustrato del '700 parmense. Lipperheide, 2766; Vinet, 593. (Euro 1400)



GALLUCCI, GIIO. PAOLO.

DELLA FABRICA & USO DI UN NUOVO STROMENTO FATTO IN QUATTRO MANIERE PER FARE GLI HOROLOGI SOLARI AD OGNI LATITUDINE. (insieme con) Della fabbrica & uso del nuovo orologio universale ad ogni latitudine.. Col quale si veggono le hore col Sole, con la Luna, & con le Stelle dal levare, e tramontare del Sole (...).

In Venetia, appresso Gratoso Perchacino, 1590. In-8° (20 x 14 cm). Pp. (4), (2), 35; (4), 28. Completo del fascicolo mobile da ritagliare di "Avvertimento a coloro che legheranno il libro" sempre assente nel primo libro. Legatura in piena pergamena rigida ricavata da manoscritto ebraico, autore e titolo manoscritti sul dorso. Stemma di Papa Sisto V al centro del front. del secondo vol. Esemplare in ottimo stato di conservazione.

Prima edizione di entrambe le opere. All'interno, numerose incisioni xilografiche nel testo e a piena pagina raffiguranti diagrammi, orologi solari e volvelle, una con parte mobile alla c. 4r. del 1° vol. (Euro 1750)

GARIBALDI, GIUSEPPE.

FOTOGRAFIA ORIGINALE ALL' ALBUMINA FORMATO CARTE DE VISITE (10,4 CM X 6,7 CM) DATABILE AL 1860 CA.

Autografata all' inchiostro bruno da Garibaldi lungo il margine inferiore bianco: "G. Garibaldi". La calligrafia del generale Garibaldi in questo suo autografo permette di datarlo tra il 1870 ed il 1875. La fotografia è marchiata sul retro A. Duroni Fotografo di S.M. IL RE D' ITALIA. MILANO. 11 Corso Vitt. Emanuele II. Ottimo stato di conservazione. (Euro 550)

GONTIER, JOSEPH.

NOTICES SUR CHAMPORCHER.

Ivrée, Imprimerie Laurent Garda, 1895. In-16° (18,5 cm x 12,3 cm). Pp. 78, 1 carta bianca. Brossura chiara moderna. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione (nessun esemplare censito nel sistema bibliotecario nazionale) ricca di informazioni etnografiche, di topografia e storia locale sul comune valdostano. L'autore fu segretario comunale di Verrès. (Euro 150)

HIRST, DAMIEN

I WANT TO SPEND THE REST OF MY LIFE EVERYWHERE, WITH EVERYONE, ONE TO ONE, ALWAYS, FOREVER, NOW.

London-NewYork: Booth-Clibborn Editions, 1997. In Folio. Esemplare completo di tutte le sue varie parti mobili e dei pop-up, in ottimo stato di conservazione. Prima edizione in prima tiratura di questo famoso libro-oggetto che creò scalpore e rottura nel mondo dell' arte proprio come nelle intenzioni di Hirst, maestro indiscusso e tra i fondatori della corrente YBAs. (Euro 1500)

HUYGENS, CHRISTIAN. OPERA RELIQUA. OPUSCULA POSTHUMA QUI CONTINET DIOPTRICAM ET COMMENTARIOS DE VITRIS FIGURANDIS. (...) Dissertatio de coronis et parheliis. Tractatus de motu, et vi centrifuga. Descriptio automati planetarii.

Amsterdam, Apud Janssonio-Waesbergios, 1728. Quattro parti in un vol. in-4° (25 cm x 20,4 cm). Pp. (10), (4), 136; (vol. 2° con numerazione continua 137-315; (20), 226; (4), 184, (20). Con 58 tavole ripiegate fuori testo. Titoli in rosso e nero. Belle e solida pergamena rigida coeva con unghie. Firma di possesso in chiara grafia corsiva coeva al frontespizio del primo volume. Tagli rossi. Superbo esemplare ad ampi margini in perfetto stato di conservazione, totalmente privo delle usuali bruniture caratteristiche di questo tipo di carta.

Prima rara edizione della principale opera dell'illustre matematico, fisico ed astronomo olandese, tra i più grandi scienziati della storia, una delle menti fondamentali e più brillanti del suo tempo, protagonista assoluto della rivoluzione scientifica del XVII sec. Scopri Titano e teorizzò l'anello di Saturno tramite le innovazioni

Via San Tommaso 5 - 10122 Torino

Tel. e Fax: +39 011 544887 - Mob. +39 349 753 6827

www.dentisrarebooks.it

e-mail: dentisrarebooks@hotmail.it



da lui apportate al telescopio, prima fra tutte l'invenzione di una nuova tipologia di lenti, a tutt' oggi utilizzate, che portano il suo nome. Fondò, tramite i suoi lavori sui cono, il calcolo infinitesimale poi sviluppato da Newton e Leibniz; fu il primo fisico a livello mondiale a teorizzare l'ipotesi della natura ondulatoria della luce. Newton lo definì il più brillante matematico del suo tempo. Le sue teorizzazioni furono fondamentali per la formulazione della Teoria dei Quanti a cui furono applicate da Einstein e Planck; numerose conquiste spaziali furono a lui dedicate durante tutto il XX secolo. (Euro 4500)

**LACROIX, PAUL ET SERE', FERDINAND.
HISTOIRE DE L'ORFÈVRE-ORFÈVRE-JOAILLIÈRE.**

Paris, De Seré, 1850. In-4° (27,5 x 18 cm). Pp. (10), 216, antip. Splendida legatura coeva in pieno marocchino rosso, piatti inquadrati da un doppio filetto dorato con dei piccoli angolari a motivi floreali, autore e titolo impressi in oro su tassello sul dorso ornato; la legatura è firmata, al verso della sguardia anteriore, da John Leighton (1822-1912) fra i principali artisti inglesi nell' arte della legatura durante il XIX sec. ed attivo fra il 1845 ed il 1902, cofanetto protettivo moderno a guisa di libro-scatola realizzato in pieno vitello nocciola. Tagli dorati. Antiporta in litografia su disegno di Racinet e 20 tavv. f.t. a p.p. di cui 4 a colori, numerose illustrazioni di grandi dimensioni n.t. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Superbo esemplare in raffinata legatura di questo celebre testo interamente dedicato alla storia del gioiello e delle pietre preziose; dall'antichità all' epoca moderna vengono descritte ed illustrate dall' A. le diverse tecniche estrattive, il commercio delle gemme e la loro lavorazione fino alla creazione finale dei capolavori dell'arte gioielliera. (Euro 1150)

LEGGI E PROVVEDIMENTI DI SANITA' PER GLI STATI DI TERRAFERMA DI S.N. IL RE DI SARDEGNA 1831.

Torino, dalla Stamperia Reale. Pp. (44), 1 c.b., (6), 1 c.b., (6), 1 c.b., (6), 1 c.b., (10), 1 c.b., (132), 2 Tavv., 24, 6, (10), 6, 1 c.b., (8). **(insieme con) manoscritto: Lettera d' invito del Dottore Bertolini Medico primario del Regio Manicomio. Pp. 10.** " Ai pregiatissimi suoi colleghi per circostanziato, ed istruttivo rapporto sui Mentecatti ricoverandi nel Regio Ospizio con apposita tabella delle cause fisiche e morali delle alienazioni mentali. La cura dei Mentecatti forma in questi tempi uno dei più importanti oggetti dell'Arte Sanitaria, i Medici destinati ad tale rilevante Ministero rivolgono ad essa le speciali loro meditazioni... Torino 6 Novembre 1830." Seguono quattro ampie pagine manoscritte in cui il Dr. Bertolini analizza in modo compiuto le cause fisiche e morali delle alienazioni mentali. In 4° (28 x 19 cm). Legatura coeva in mezza pelle nocciola, titolo dorato sul dorso. Tagli spruzzati azzurri. Le due grandi tavole ripiegate presentano le varie fasi costruttive di un lazzaretto provvisorio. Esemplare in ottimo stato di conservazione, parzialmente stampato su carta azzurrina. (Euro 650)

**LOLLI, GIAMBATTISTA.
OSSERVAZIONI TEORICO-PRATICHE SOPRA IL GIUOCO DEGLI SCACCHI OSSIA IL GIUOCO DEGLI SCACCHI.**

In Bologna, nella stamperia di S. Tommaso D'Acquino, 1763. In-folio (30 x 21,5 cm). Pp. 632. legatura ottocentesca in piena pergamena rigida, autore e titolo dorati su tassello sul dorso. Tagli rossi. Qualche lieve ossidazione marginale, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione generale. Prima edizione di questo celebre trattato del Lolli (Nonantola, 1698 – ivi, 1769) giocatore e teorico degli scacchi. Il testo è considerato il primo testo completo di letteratura scacchistica ed è considerato superiore all' opera del Philidor. Gli ampi spazi bianchi lasciati n.t. erano probabilmente destinati ad essere occupati da scacchiere che però non furono mai inserite nell'opera. Chicco-Sanvito, 489; Choix, 319 & 2600; Van Der Linde, I, 372. (Euro 1800)



LOTTA POETICA

Rarissima raccolta completa dei primi 12 numeri. Giugno 1971 – maggio 1972. Poesia visiva. Avanguardie del '900. Testi ed opere di: de Vree, Sarenco, Isgrò, Miccini, Perfetti, Vaccari, Bory, Gerz, Damen, Valoch.

Le riviste sono perfettamente conservate e rilegate in due volumi in pieno vitellino nocciola con titoli dorati sul dorso. Testi in italiano, inglese, francese e tedesco.

Tutte le copertine anteriori dei 12 numeri sono conservate. Ottimo stato di conservazione. (Euro 950)

MANZONI, ALESSANDRO. I PROMESSI SPOSI.

Firenze, Per Vincenzo Batelli, 1827. 6 voll. In 3 tomi in-8° (15 x 9,5 cm). Pp. XVI, 222; (2), 168; 216; (2), 200; 224; (2), 247, con 6 tavv. incise f.t. Bella legatura in mezzo marocchino verde con tasselli applicati. Un modesto alone marginale all'angolo superiore esterno di alcune pp. del secondo volume, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione generale. Rara prima edizione illustrata e prima fiorentina ricca ancora di quei Lombardismi del 1827 antecedenti alla "Sciacquatura dei panni in Arno". Parenti, 34. (Euro 1100)

MANZONI, ALESSANDRO. I PROMESSI SPOSI.

Malta, Società Editrice Maltese, 1852. Pp. 1 c.b., 550, 1 c.b. Bella legatura coeva in mezza pelle verde, autore e titolo dorati sul dorso ornato da fregi romanti e cifre dell'antico proprietario sul piede. Sporadiche annotazioni a matita, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione generale. Curiosa e rara edizione impressa a Malta del capolavoro manzoniano. (Euro 200)

MANZONI, ALESSANDRO. FOTOGRAFIA POST-MORTEM 1873.

Bella e rara foto post mortem formato 20 x 16 cm scattata nel 1873. Si vede Alessandro Manzoni in primo piano sul letto di morte nella sua stanza da letto con un grande crocifisso sul petto. Fotografia perfettamente scattata e ben sviluppata in eccellente stato di conservazione. (Euro 600)

MASSIMI, PACIFICO. CARMINA. PARMAE, APUD GALEATIUM ROSATUM, 1691.

In-4° (24,5 x 19 cm). Pp. (12), 299. 6 Tavv. Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida con unghie. Tagli rossi. Ex-libris dello scrittore Jacques Laget. Al frontespizio ex-libris di Francesco Arisi poeta, giurista e storico cremonese. Qualche modesta gora chiara marginale alle prime pp. peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione stampato su carta forte. Rara edizione, ornata di sei tavole contenenti volvelle e tavole atte alla lettura della mano, delle opere del Poeta Maledetto di Ascoli. C'è il capolavoro dell'A. l' Hecatelegium, una raccolta di cento elegie che il Pacifico ama chiamare piacevoli e gioiose ma che sono in realtà oscene e pornografiche. Contribuì poi sopra ogni cosa a la mala fama del Pacifico la parte del decimo libro intitolata Il Turco, una vivace ed aspra declamazione contro l'Italia. Da sottolineare la particolarità dell'abbinamento dei componimenti con le tavole a volvelle di gusto assolutamente alchemico, quasi che il tipografo avesse voluto conferire alla lettura di queste elegie proibite una scala di valori attraverso la quale conquistare una forma di ascensione spirituale poi rappresentata più fisicamente dalle tavole alchemiche inserite nel testo. (Euro 1700)



MILANESIO, DOMENICO.

RELAZIONI ED AVVENTURE DEL SACERDOTE DOMENICO MILANESIO MISSIONARIO SALESIANO NELLA PATAGONIA DAL 1880 AL 1885 RACCOLTE DA UN CONFRATELLO.

Torino, Stab. Tip. Briscioli, 1904. In-8° (22,5 x 15 cm). Pp. 152, (8). Brossura editoriale a stampa. Numerose illustrazioni nel testo con un grande veduta a piena pagina della Basilica di Santa Maria Ausiliatrice. Minimi segni del tempo alla brossura ma esemplare in ottimo stato di conservazione generale.

Prima ed unica edizione di piuttosto rara di questa relazione delle avventure vissute da padre Milanese, apostolo salesiano fra gli Indi della Patagonia. Belle ed evocative sono le descrizioni dei paesaggi di questa terra che si apre sconosciuta agli occhi del salesiano. (Euro 150)

MILIZIA, FRANCESCO.

LE VITE DE' PIÙ CELEBRI ARCHITETTI D'OGNI NAZIONE E D'OGNI TEMPO PRECEDUTE DA UN SAGGIO SOPRA L'ARCHITETTURA

In Roma, nella stamperia di Paolo Giunchi Komarek, 1768. In-4°(26,5 x 19,3 cm). Pp. VIII, 492, in fine 6 tavv. f.t. a p.p. Incise su rame e più volte ripiegate. Legatura moderna in mezza perg. antica, piatti in carta marmorizzata, autore e titolo su tassello sul dorso. Alcuni bei capiletera incisi, come le testatine ed i finali. Lievissime ossidazioni marginali su poche carte, peraltro esemplare in stato di conservazione più che buono. Prima edizione di questo che fu anche il primo lavoro del Milizia, pubblicato anonimo per proteggersi dalla censura pontificia. L'A. prese a modello le Vite del Vasari nell' impostazione della trattazione storica, coprendo un arco temporale vastissimo, dal 450 z.c. Al XVIII secolo. Cicognara, 2324; Schlosser-Magnino, p. 508. (Euro 1750)

MONTESSORI, MARIA.

IL METODO DI PEDAGOGIA SCIENTIFICA, APPLICATO ALL'EDUCAZIONE INFANTILE NELLE CASE DEI BAMBINI.

Città di Castello, tipografia S. Lapi, 1909.

In-folio (28 x 20 cm). Pp. 283, 16 tavole fuori testo di cui una a doppia pagina (p.48). Brossura editoriale a stampa di colore rosa applicata su una legatura in piena tela rigida. Dedicata a stampa dell'autrice alla baronessa Alice Franchetti Allgarten ed al barone Leopoldo Franchetti. Alcuni piccoli rinforzi marginali su pochissime carte, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione generale.

Prima rarissima edizione di uno fra i più importanti lavori scientifici del XX secolo. La Montessori pubblicò il Metodo nel 1909 all'età di 39 anni, due anni dopo l'apertura della prima Casa dei Bambini a Roma; l'opera venne subito tradotta ed accolta in tutta la comunità scientifica mondiale con grande entusiasmo.

Il suo pensiero incentrato sulla libertà dell'allievo, identifica "il bambino come essere completo...la libertà favorisce la creatività del bambino già presente nella sua natura. Da questa libertà emerge naturalmente l'autodisciplina ed un individuo disciplinato è capace di regolarsi da solo quando sarà necessario seguire delle regole di vita". (Euro 1700)

MORANTE, ELSA.

LO SCIALLE ANDALUSO.

Roma, Botteghe Oscure, 1953. In-8° (23,5 x 14 cm). Pp. da 493 a 539. Brossura editoriale cartonata a stampa. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Rarissima edizione di questo estratto da Botteghe Oscure 1953, n°11 in cui compare la prima edizione de Lo scialle Andalus (due sole copie censite nelle biblioteche italiane).

(Euro 350)



MUNARI, BRUNO.

LE MACCHINE.

Torino, Einaudi, 1942. In-8° (28,5 x 21,5 cm). Pp. (32). Con 13 tavole raffiguranti disegni di "Macchine Inutili" e spiegazione al fronte. Ritratto dell' A. giovane 38 enne al contropiatto anteriore. Cartonatura editoriale, dorso in mezza tela blu. Piatto anteriore disegnato dallo stesso Munari. Esemplare in assai buono stato di conservazione generale, privo degli usuali scarabocchi che spesso si trovano in questo che era comunque un libro per bambini. Pima edizione di uno dei capolavori del design grafico del '900 opera di quel genio visionario che fu Bruno Munari. (Euro 1000)

NEGRO, A.G.

DIARIO DI VIAGGIO TORINO - GOTTARDO - SEMPIONE - GRAN SAN BERNARDO. 12 AGOSTO 1880 AL 20 NOVEMBRE 1880.

Pp. (80), 2 c.b.. Brossura coeva, titolo manoscritto sulla bross. ant. Ottimo stato di conservazione. Curioso e dettagliato diario di un viaggiatore che descrive il Piemonte di fine ottocento partendo da Torino per Vercelli giunge fino al San Bernardo annotando in modo scrupoloso le caratteristiche dei luoghi che attraversa ed i costi dei vari spostamenti sia per treno che per carrozza. (Euro 300)

NOSTRADAMUS, MICHEL.

LES VRAYES CVENTURIES ET PROPHETIES DE MAISTRE MICHEL NOSTRADAMUS.

A Rouen, Chez Jean -B. Besogne, 1689. In-12° (14 x 8,8 cm). Pp. (40), 182, 1 c.b., 11, (1); prima ed ultima c.b. Conservate. Legatura coeva in piena pergamena floscia, autore e titolo manoscritti sul dorso. In antiporta a pp. sono raffigurati nella stessa xilografia: in alto la decapitazione di Carlo I d'Inghilterra e in basso l'incendio di Londra; una tav. a p.p. n.t. Ritrae Nostradamus nel suo studio impegnato a scrivere l sue Centurie; due ritratti a mezzo busto n.t. Il primo di Nostradamus, il secondo di Enrico IV di Francia. Alcune glosse marginali manoscritte da mano coeva. Prime pagine un po' deboli per il tipo di carta, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione generale. Bella e rara edizione illustrata, sconosciuta a numerose bibliografie, delle Centurie di Nostradamus. Benazra, p. 269; Caillet, 8081 (cita altra ed. del 1689); Chomarat, 302 (cita altra ed. del 1689); Rosenthal, 1426; manca ad Ackermann, Dorbon-Aine e Graesse. (Euro 950)

**NOTIZIE ISTRUTTIVE E PIACEVOLI CHE SERVONO DI GUIDA A CHI VIAGGIA.
IL LAGO DI GARDA.**

Verona, Coi Torchj di Paolo Libanti, 1836. In-8° oblungo (24 cm x 17 cm). Pp. 1 c.b., (2), 11, 1 c.b. Con 6 eleganti e raffinate Tavole fuori testo all' Acquatinta impresse dalla Calcografia Bennassutti di Verona. Riva - S. Vigilio - Sermione - Torri - Bardolino - Castello di Malcesine. Cartonatura rigida originale di colore giallino. Sul piatto anteriore il titolo "GUIDA DEL LAGO DI GARDA" è inquadrato da una larga bordura a catena di gusto neoclassico. Al piatto posteriore, la stessa bordura, inquadra una veduta dell' Arena di Verona racchiusa entro una ricca corona di gusto floreale. Sull' occhietto, una raffinata xilografia raffigura una nave remiera in navigazione sul lago di Garda. Alla carta 11v una xilografia presenta una lira greca raffigurata fra ricchi decori neoclassici. Splendido ed immacolato esemplare nella sua affascinante legatura originale, in barbe ed in perfetto stato di conservazione. Prima ed unica edizione. Rarissima. Il nostro esemplare oltre a essere in barbe e completo di tutte le sei tavole impresse all' Acquatinta, si presenta in uno stato di conservazione eccezionale con le carte freschissime in uno stato di conservazione impeccabile. (Euro 1800)



PANORAMA DELLA STRADA FERRATA DELLI APPENNINI BOLOGNA, PISTOJA, FIRENZE.

Bologna, Litografia, Giulio Wenk, (1865).

In 8°, tela con applicata al piatto ant. la cop. edit. in litografia, con vedute. Ripiegata a soffietto la lunghissima tavola in litografia a colori, con il tracciato, i rilievi, le vedutine di Bologna e Firenze e la raffigurazione dei paesi della montagna. Esemplare completo del rarissimo libretto descrittivo di 12 pagine, qui presente nella sua brossura originale. Ottimo stato di conservazione. (Euro 550)

PAPALINA BIANCA DI BENEDETTO XVI, PAPA EMERITO.

Autentica a firma del Segretario Particolare Mons. Georg Gänswein su carta intestata della Città del Vaticano.

Zucchetto o Papalina bianca in seta moirée di Sua Santità Benedetto XVI Papa Emerito, accompagnato dal certificato di autenticità a firma del suo Segretario Particolare Mons. Georg Gänswein. Diametro: 18 cm. Certificato rilasciato in data 09 Maggio 2017 da Città del Vaticano. "Si certifica che l'accluso zucchetto è stato portato da Sua Santità Benedetto XVI, Papa emerito." I pochissimi esemplari corredati di certificato sono da considerarsi di enorme rarità in quanto tale certificato conferisce la certezza che la papalina sia stata realmente indossata da Joseph Aloisius Ratzinger Papa Emerito. Completo di certificato di autenticità ed archiviazione rilasciato al precedente proprietario in data 8 Marzo 2018 dalla Galileum Autografi. (Euro 2300)

PASOLINI, PIER PAOLO.

RAGAZZI DI VITA.

Milano, Garzanti, Aprile 1955. In-8 (20 x 13,5 cm). Pp. 1 c.b. (4), 285, (2), 1 c.b. Legatura editoriale in piena tela rossa con sovracoperta illustrata. Firma autografa dell'Autore sulla bianca d'apertura. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione in prima tiratura esaurita dopo soli quindici giorni dalla messa in commercio, il nostro esemplare è reso unico dalla firma autografa di Pasolini sulla bianca iniziale che, dal confronto calligrafico, è strettamente coeva all'edizione e non apposta successivamente. (Euro 1750)

PATRIZI, FRANCESCO.

DELLA HISTORIA DIECE DIALOGHI NÉ QUALI SI RAGIONA DI TUTTE LE COSE APPARTENENTI ALL' HISTORIA, & ALLO SCRIVERLA, & ALLO OSSERVARLA.

In Venetia, Appresso Andrea Arrivabene, 1560. In-4° (20,3 cm x 14,4 cm). Pp. 1 carta bianca, (4) carte non numerate, 63 numerate, 1 carta bianca. Carattere corsivo. Marca tipografica al frontespizio (Zappella, 982). Iniziali xilografiche figurate. Nota a stampa applicata in calce al frontespizio "Ex dono Stanislai Bardeti S.J. AN. 1767" - Stanislao Bardetti fu illustre letterato e studioso di antichità italiane, con un particolare interesse per Piacenza - Rettore del collegio gesuitico di Modena dal 1764 al 1767- . Autore e titolo manoscritti all' inchiostro bruno sul taglio inferiore del libro da mano cinquecentesca. Legatura cinquecentesca coeva in piena pergamena semifloscia. Esemplare croccante e genuino, in ottimo stato di conservazione. Prima edizione, dedicata da Francesco Patrizi a Sigismondo d' Este, Della Historia Diece Dialoghi, un'opera in cui - come si legge nell' indirizzo A Lettori - sono disputatione, e risolte tutte le cose appartenenti all' historia, & allo scriuerla, & all' osservarla. Cosa veramente molto giovevole a tutte le sorti degli huomini, ma molto più a coloro che sono nati per governar gli altrui. Ognuno dei dialoghi che compongono il trattato è introdotto da un titolo ispirato ai diversi protagonisti della conversazione, come il terzo dialogo, intitolato Il Contarino, "overo, che sia L' HISTORIA", in riferimento a Paolo Contarini, o il quinto Il Contile, "overo della verità dell' historia", in cui l' interlocutore principale è , appunto, Luca Contile. Dell' opera è nota una versione in lingua latina, curata da Johann Nikolaus Stupan, traduttore di Machiavelli - ed impressa nel 1570 a Basilea, con il titolo di De legendae scribendae historiae ratione, dialogi decem, da Heinrich Petri. Il testo latino fu poi incluso nell' edizione curata da Johann Wolfius della Methodus historica di Jean Bodin, data alle stampe a Basilea dal

Via San Tommaso 5 - 10122 Torino

Tel. e Fax: +39 011 544887 - Mob. +39 349 753 6827

www.dentisrarebooks.it

e-mail: dentisrarebooks@hotmail.it



tipografo di origine lucchese Pietro Perna nel 1576. Nel 1574 fu pubblicata a Londra la traduzione inglese dovuta a Blundevill, *The true Order and Methode of wryting and reading Hystories*. (Euro 800)

PHARMACOPOEA TAURINENSIS.

AUGUSTA TAURINORUM, IN AEDIBUS ACADEMICIS, 1736.

In-4° (23,5 x 18 cm). Pp. 1 c.b., (8), 246, (14), 1 c.b., 2 Tav. Legatura coeva in piena pergamena rigida, titolo su tasserllo sul dorso a cinque nervi. Grande stemma di casa Savoia inciso al centro del frontespizio. Due grandi tavole fuori testo più volte ripiegate incise da Tasnieri raffigurano strumenti atti alla distillazione ed alle preparazioni liquorose. Testatine e finalini incisi. Esemplare stampato su carta forte in ottimo stato di conservazione. Prima rara edizione di questa celebre opera che sarà fondamentale per la creazione del più celebre fra i liquori piemontesi nel mondo, il Vermut. In essa infatti si cita per la prima volta la preparazione dello Spiritus Absinthi o Assenzio Maggiore, grazie al quale ne 1786 Antonio Battista Carpano realizzerà proprio il suo celebre Vermut, dall' antica denominazione dell'Assenzio. (Euro 2500)

POLLI, PIETRO.

CAFFÈ E SURROGATI, TÈ, CIOCCOLATE, ZAFFERANO, PEPI ED ALTRI STIMOLANTI.

Milano, Fratelli Bemporad, 1885. In-8° (18 x 12 cm). Pp. XIV, 1 c.b., 335. Legatura coeva in mezza tela verde, autore e titolo dorati sul dorso, piatti in carta percalinata. Esemplare in ottimo stato di conservazione. Prima ed unica edizione piuttosto rara dedica allo studio dei cosiddetti prodotti coloniali qui divisi in Alimenti Nervosi (Caffè, Tè, Cioccolato ...) e Stimolanti (Zafferano, Pepe, Zenzero, Cannella ...). (Euro 120)

PORCACCHI, TOMMASO.

L' ISOLE PIÙ FAMOSE DEL MONDO (...) intagliate da Girolamo Porro Padovano con l' aggiunta di molte Isole all' ill.re conte Georgio Trivultio dottore, cavaliere, conte di Melzo, Regio, e Ducal Senatore.

In Venetia, Appresso Simon Galignani & Girolamo Porro, 1576 (al colophon in Venetia appresso Giorgio Angelieri, a instantia di Simon Galignani de Karera, 1575). In-4° grande (30 cm x 20 cm). Pp. (28), 201. Segnatura: a-b6, c2, A- R5 (manca l' ultima carta bianca). Il testo è completo di 47 mappe di isole incise a mezza pagina nel testo, compreso il mappamondo con i due emisferi (Camocio del 1567) e la "Carta del Navigare" con le rotte ed i venti. Raffinato frontespizio architettonico inciso su rame entro bordura con varie figure allegoriche. Una grande marca tipografica alla carta R5(v). Due firme di possesso corsive all' inchiostro bruno in calce al frontespizio, la prima di mano cinquecentesca e la seconda settecentesca. Esemplare dall' illustre provenienza con due ex-libris, il primo settecentesco del Principe Casimiro Meli Lupi di Soragna (1773-1865), il secondo ottocentesco di Sir. George Gregory (1852 - 1930) "Bookseller to Her Majesty Queen Alexandra, 5 Argyle Street Bath". Bella e solida legatura settecentesca in pieno vitello nocciola, autore e titolo impressi in oro sul dorso impreziosito da filetti geometrici e fregi floreali dorati. Una modesta e ben eseguita integrazione testuale di poche lettere alla carta R5 (r/v) e un rinforzo al margine interno di poche carte senza toccare il testo; peraltro esemplare fresco e genuino con carte croccanti in assai buono stato di conservazione generale completo di tutte le tavole. Seconda edizione di questo celebre isolario arricchita di 16 nuove carte rispetto alla prima ed. del 1572; 8 tavole riguardano le Americhe ed il Nuovo Mondo; il Terzo Libro invece tratta ed illustra la storia delle Nuove Scoperte Geografiche. Da porre in evidenza la bella ed interessante carta del Nord America, quelle della Jamaica, di Cuba, di Porto Rico e di Temistitan (l'attuale Città del Messico). (Euro 5000)

PORTIGLIOTTO GERENZANO, CARLO GIUSEPPE.

IL MORBIFUGO UNIVERSALE, O SIA LA POLVERE VIPERINA.

In Milano. Nella Stamperia dell' Agnelli, 1693. In-16° (15 cm x 9 cm). Pp. (24), 298, 1 carta bianca. Legatura coeva in piega pergamena floscia, titolo manoscritto sul dorso da mano dell'epoca. Nota di possesso



manoscritta al contropiatto anteriore: "Gio Battista Boggio 1813". Esemplare in più che buono stato di conservazione generale, nella sua bella ed affascinante legatura coeva.

Prima rara edizione di questo trattato sulla vipera e sull'uso del suo veleno con una sezione specifica sull'utilizzo delle sue carni. Un'ampia parte è dedicata alle proprietà medicamentose della "Polvere Viperina" (distinta dalla "Polve Viperina Bastarda") e del "Sale Viperino" sulla natura del veleno ed infine, su alcuni medicinali "preziosi, forestieri e d'altri, che si fabbricano in Milano". (Euro 650)

ROSEO, DOTT. GIAN GIACOMO.

L'INDUSTRIA E IL COMMERCIO DEI VELOCIPEDI NEL MONDO.

Milano, Libreria Editrice Milanese, 1914. In-8° (19,5 x 13 cm). Pp. VIII, 239, (5). Brossura editoriale a stampa. Numerose pubblicità inserite in fine del testo. Esemplare fresco e genuino. Prima edizione piuttosto rara di questo interessante e completo studio sul mondo della bicicletta e sul suo mercato all'epoca dei suoi albori.

(Euro 110)

RUBINO, ANTONIO.

"TIC E TAC" OVVEROSIA L'OROLOGIO DI PAMPALONA.

Milano, Casa Editrice Vitagliano, s.d. (ma 1920). In-8° (23,5 x 18,5 cm). Pp. 118, con 9 tavv. a colori. Legatura editoriale in piena tela cartonata a colori, illustrata su disegno di Antonio Rubino (dorso rest.). Esemplare con qualche segno del tempo lungo il margine esterno di poche pagine, peraltro in stato di conservazione assai buono, considerato il tipo di carta. Prima edizione di particolare rarità di uno fra i testi più rari e ricercati del grande artista sanremese, la storia è elegantemente illustrata da Antonio Rubino con 9 tavv. a colori a p.p. f.t. e 16 disegni a p.p. Inseriti nella numerazione. NEGRI, Martino (a cura di), Innamorato della Luna, Scalpendi, 2012. P. 154, n° 88. (Euro 1250)

STORIA DEGLI ORRENDI TREMUOTI

CHE NE' MESI DI NOVEMBRE E DICEMBRE DELL' ANNO MDCCLV Hanno desolato Lisbona, e varie altre Città del Portogallo, della Spagna, della Francia, dell' Irlanda, della Germania, dell' Africa, e d' altre Regioni; nonché delle Inondazioni cagionate dal Mare e de'Fiumi, e de' loro vari effetti. Accresciuta di una nuova relazione De' Tremuoti che si sentirono ne' Mesi di Gennaio e Febbraio dell'anno seguente 1756, in molte parti dell'Europa, e principalmente in varie Città dello Stato Veneto.

In Venezia, 1756. In-8° (20 cm x 13,2 cm). Pp. 80, + 1 grande carta finale più volte ripiegata, 39 cm x 19 cm. Brossura cartonata dell'epoca. Esemplare ancora in barbe, fresco e marginoso, in ottimo stato di conservazione, completo della grande tavola finale. Prima ed unica edizione di assoluta rarità, tre soli esemplari censiti nelle biblioteche italiane. (Euro 1400)

TACHARD, GUY (TRAD. FRESCOT, PADRE CASIMIRO).

IL VIAGGIO DI SIAM DE' PADRI GESUITI MANDATI DAL RE DI FRANCIA, ALL'INDIE, E ALLA CHINA.

In Milano, nelle stampe dell'Agnelli, 1693. In-12° (15,7 x 9,5 cm). Pp. (12), 389, (1 c.b. Inserita tra le pp. 378-379), 8 tavv. f.t. Più volte ripiegate (risultano mancanti la tav. iniziale e quella finale, come peraltro gli unici due esemplari passati sul mercato negli ultimi dieci anni); esemplare conforme a quello presente nella collezione Bertarelli di Milano. Cartonatura muta coeva. Alcune lievi ossidazioni lungo il margine esterno di poche cc., qualche piccolo tarlo abilmente restaurato senza lacune di testo; peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione generale, ancora in barbe. Prima ed unica edizione della traduzione italiana di questa relazione del viaggio compiuto in oriente da Gesuita Guy Tachard (1651-1712) su ordine del Re di Francia.

(Euro 850)

Via San Tommaso 5 - 10122 Torino

Tel. e Fax: +39 011 544887 - Mob. +39 349 753 6827

www.dentisrarebooks.it

e-mail: dentisrarebooks@hotmail.it



TAMA, DIOGENE.

RACCOLTA DEGLI ATTI DELL' ASSEMBLEA DEGLI ISRAELITI DI FRANCIA E DEL REGNO D'ITALIA CONVOCATA A PARIGI CON DECRETO DI S.M.I.E.R. DEL 30 MAGGIO 1806. (insieme con): Supplemento agli atti del Gransinedrio Ebraico.

Milano, Dalla Stamperia G.C. Destefanis, 1807. Due voll. Rilegati in uno In-8° (21,4 x 13,9 cm). Pp. 116, (4); 40. Legatura coeva in mezza pergamena con fermagli conservati, titolo su tassello applicato sul dorso. Alcuni lievi aloni marginali, peraltro esemplare in più che buono stato di conservazione.

Prima edizione italiana coeva all'originale francese della relazione dell'Assemblea convocata nel maggio 1806 tramite decreto reale. L'allora imperatore francese Napoleone Bonaparte convocò a Parigi 111 fra le personalità più illustri ed autorevoli delle comunità ebraiche francesi, italiane e tedesche al fine di trovare nuove situazioni sociali per le comunità giudaiche che l'Europa dell'Ancien Regime aveva perseguitato. Naturalmente il fine pratico di ciò era che Napoleone, i cui disegni espansionistici nell'Est europeo erano ben saldi, aveva ben capito l'enorme utilità che avrebbe dato ai suoi progetti il supporto delle potenti comunità ebraiche locali. A tale scopo creò anche un organismo di consulta riconosciuto dallo stato a cui diede il nome di Sinedrio, per meglio inserirsi nell'antica tradizione Judaica. Szajkowski, Judaica-Napoleonica, 63-64 (per l'ed. Francese coeva).

(Euro 800)

TARIZZO, SEBASTIANO.

RAGGUAGLIO ISTORICO DELL' ASSEDIO, DIFESA, E LIBERAZIONE DELLA CITTÀ DI TORINO.

In Torino, Per Gio. Battista Zappata, 1707. In-4° piccolo (19,8 x 14,2 cm). Pp. (4), 103, 1 tavola (45 cm x 37 cm) ripiegata in fine. Al recto della carta bianca iniziale nota di possesso manoscritta "Del Conte Valfrè". Frontespizio con grande impresa tipografica xilografata al centro. Solida legatura coeva in piena pergamena rigida, titolo su tassello applicato sul dorso. Esemplare in assai buono stato di conservazione generale.

Rara prima edizione di questo che è il primo documento scritto da un testimone oculare dell'epoca pubblicato a seguito dell'assedio delle truppe francesi al comando del duca de La Feuillade. Il nostro esemplare è completo della grande carte finale (45 cm x 37 cm) sovente mancante nella maggior parte degli esemplari conosciuti; vi è raffigurata la pianta della Cittadella di Torino e le mura della città ad essa adiacenti durante le operazioni dell'assedio del 1706. Don Francesco Antonio Tarizzo, originario di Favria, all'epoca dell'assedio risiedeva in Torino dove esercitava la professione di istitutore annotando le vicende della città assediata con frequenza giornaliera in modo scrupoloso. Quest'opera, considerata di fondamentale importanza per ricostruire la storia della Torino assediata, è particolarmente curiosa in quanto i fatti sono narrati da un cittadino torinese che, come tanti, fu costretto a vivere in prima persona, anche se passivamente, lo scontro armato che oppose l'esercito francese di Luigi XIV a quello del duca sabauda Vittorio Amedeo II. L'assedio, come noto, si concluse con la vittoria e la liberazione della città il 7 settembre 1706.

(Euro 1500)

TASSO, TORQUATO.

LA GERUSALEMME LIBERATA.

Parma, nel Regal Palazzo, co' Tipi Bodoniani, 1807. Due voll. in-4° (30 x 22,6 cm). Pp. 1 c.b., (20), 331; (4), 337. Dedicata del Bodoni a Carlo IV di Borbone, re di Spagna. Cartonatura rigida moderna color arancio in stile bodoniano. Esemplare in ottimo stato di conservazione, assai nitido ed a pieni margini, ancora in barbe. Splendida edizione bodoniana, reimpressione eseguita con somma esattezza e nitidezza dell'edizione del 1794. La presenta fu curata dall'erudito bergamasco Pierantonio Serassi e costituì l'inizio della collaborazione tra lui e Bodoni. Brooks, 1017; Brunet, V, 667; De Lama, II, 100; Gamba, 949; Tassiana, 310.

(Euro 1500)



VALORI PRIMORDIALI.

Edizioni Augustea, 1938 1 (Tutto il pubblicato). In-4° (28 x 19,5 cm). Pp. 149, (7) in carta normale, 32 cc. patinate f.t. con ill., 1 foglio ripiegato f.t. con piante delle architetture. Cartonatura editoriale a stampa. Un po' di foxing marginale sulla copertina ma internamente esemplare in più che buono stato di conservazione. Volume primo e unico pubblicato di un ambizioso progetto editoriale a scadenza trimestrale diretto da F. Ciliberti. Il titolo del volume è «Orientamenti sulla creazione contemporanea». Ospita scritti e opere di: Marinetti, Bontempelli, Sartoris, Prampolini, Bragaglia, Carrà, De Chirico, Morandi, Soldati, Fontana etc. Frontespizio con riquadro traforato e collage, grafica estremamente curata. Ampio spazio è dedicato al razionalismo in architettura (Terragni, Sartoris) e all'astrattismo in arte (Fontana, Licini). Cammarota, Futurismo, Giornali parafut., 148; Diz. Fut., p. 568. Salaris, Riviste, p. 1146ss. (Euro 550)

WHAROL, ANDY.

INDEX BOOK.WITH THE ASSISTANCE OF STEPHEN SHORE, PAUL MORRISSEY, ONDINE, NICO.

New York, Random House, 1967. Prima edizione in prima tiratura della De Luxe edition con copertina rigida in poliacetato catarifrangente. Ottimo esemplare, completo in ogni sua parte, di questo affascinante prodotto della Factory di Warhol, uno dei libri più significativi dell'esplosiva cultura Pop newyorkese degli anni '60. In questo esemplare, cosa assai rara, è presente il singolo foglio di "francobolli" for a big surprise. (Euro 2500)